

目 次

1. *To the Lighthouse* における「エゴイズム」と「補償」
.....今泉 瑞枝..... 1
2. T. S. エリオットの錯覚について
—“After Strange Gods” のホプキンス評をめぐって—
.....緒方 登摩.....17
3. Jack Higgins の作品とその研究.....稲本 忠雄.....35
4. ソポクレス『ピロクテテス』における
「船出」の場面とその象徴的意味について.....内田 次信.....49
5. ヴェルレーヌ『忘れられた小曲 I』について.....森井 正史.....65

目次

| | | |
|------------------------------|------|----|
| 一、西行の兩宮歌合について——覺書—— | 北山正迪 | 1 |
| 二、日本文学史環境の変遷——原始時代より奈良時代まで—— | 森修 | 17 |
| 三、源語北山の表現映像——若紫登場の場面設定—— | 松田豊子 | 29 |
| 四、虚と実——『伊勢物語童子問』の旧注批判—— | 山本登朗 | 49 |
| 五、鏡花の処女作『冠彌左衛門』——近世文学からの覬望—— | 弦卷克二 | 64 |